

**Sekundarstufe I**

**Klasse 5**

| <b>Lernbereich<sup>1</sup></b>                                       | <b>Themen/Sachaspekte</b>  | <b>Methodenrepertoire</b>   | <b>Hörrepertoire</b>   |
|--|--|---|--|
| LB I<br>( <i>Musik beruht auf Ordnungen.</i> )                       | <b>Musikalische Grundbegriffe:</b><br>- <b>Tondauer:</b> Noten- und Pausenwerte; Rhythmus –Takt - Metrum - einfache Dirigierfiguren<br>- <b>Tonhöhe:</b> Notennamen; Aufbau von Durtonleitern als Skalenmodell aus Halb- und Ganztonschritten (bis zu zwei Vorzeichen);<br>- <b>Lautstärke:</b> - Arten dynamischer Abstufungen und Übergänge;<br>- <b>Klangfarbe:</b> - Instrumentenkunde; - Hörerfahrung und Definition „Ton- Klang- Geräusch“ | - Notenlesen und Notenschreiben (im Violin- und Bassschlüssel)<br>- Gehörbildung  | - J. Haydn: Sinfonie „mit dem Paukenschlag“<br>- S. Prokofieff: Peter und der Wolf<br>- B. Britten: The young persons guide to the orchestra |
| LB II<br>( <i>Musik gewinnt Form und Ausdruck.</i> )                 | <b>Musikalische Gestaltungsprinzipien</b><br>- Liedformen<br>- Rhythmuskompositionen   | - Singen und Analyse div. Lieder und Kanones  | - jahreszeiteinspezifische Lieder  |
| LB III<br>( <i>Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden.</i> ) | <b>Musik in unserer Umwelt und Geschichte</b><br>- Lebensläufe und Werkbeispiele von Komponisten (Bach, Mozart, Haydn)   | - Recherche und Präsentation<br>- Besuch eines Kinderkonzertes in der Olper Stadthalle  | - Div. Kompositionen   |
| LB IV<br>( <i>Musik wird gebraucht, bewirkt etwas.</i> )             | Schülerorientierte Interpretation von <b>Programm Musik</b>  | - Grafische und szenische Darstellung von Musik<br>- Beschreibung und Charakterisierung von Musik mithilfe fachlich angemessener Terminologie | - C. Saint-Saëns: Karneval der Tiere<br>- M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung<br>- E. Grieg: Peer-Gynt-Suite                             |

<sup>1</sup> Vgl. *Richtlinien u. Lehrpläne für das Gymnasium in NRW im Fach Musik, Sek. I*, Frechen 1993/2004.

## Klasse 6

| Lernbereich | Themen/Sachaspekte   | Methodenrepertoire  | Hörrepertoire   |
|-------------|--|---|---|
| LB I        | <b>Musikalische Grundbegriffe:</b><br>- <b>Tondauer:</b> Triole; Sechzehntelnoten;<br>- <b>Tonhöhe:</b> Quintenzirkel; Intervalle mit Feinbestimmung;<br>Dur- und Molldreiklänge mit Umkehrungen | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenlesen und Notenschreiben (im Violinschlüssel und Bassschlüssel)</li> <li>- Gehörbildung</li> <li>- Singen div. Lieder</li> </ul>              |   |
| LB II       | <b>Klang und Ausdrucksgesten in der Gattung des Musiktheaters</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Szenische Interpretation: Erstellung von Standbildern</li> <li>- Untersuchung einzelner Rollen und des gesamten Werkes anhand einer DVD</li> </ul> | W.A. Mozart: Die Zauberflöte                          |
| LB III      | <b>Komponistenportraits</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annäherung an Leben und Werk durch die Beleuchtung verschiedener Aspekte eines Komponisten in Form von GA</li> </ul>                               | Querschnitte des Schaffens einzelner Komponisten      |
| LB IV       | <b>Programmmusik: Schülerkompositionen</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vergleich zwischen der Umsetzung von Eigen- und Originalvertonung vorgegebener Programme</li> </ul>  | z. B.: A. Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien |

**Klasse 7 (G9: Klasse 8)**

| <b>Lernbereich</b> | <b>Themen/Sachaspekte</b>  | <b>Methodenrepertoire</b>  | <b>Hörrepertoire</b>   |
|--------------------|--|--|--|
| LB I               | <b>Musikalische Grundbegriffe:</b><br>- Ergänzung und Vertiefung aller bisherigen theoretischen Inhalte;<br>- Grundkadenz.   | - Anleitung zum Komponieren eigener Stücke<br>- Klassenmusizieren auf der Basis der Grundkadenz bzw. Hauptdreiklänge | Songs und Volkslieder  |
| LB II              | <b>Motivvariationen, motivische Arbeit:</b> Motiv, Phrase, Thema als formbildende Elemente;<br><b>Liedformen, Periode und Satz;</b><br><b>homophone und polyphone Satzweise.</b> | - Analyse von Liedanfängen und Auszügen ausgewählter Werke der Kunstmusik<br>- Singen                                | div. Lieder;<br>J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3; M. Ravel: Bolero. |
| LB III             | <b>Musik als Zeugnis historischer Ereignisse</b> am Beispiel der Entstehungshintergründe von Hymnen  | - Rechercheaufgaben und Referate<br>- Vergleichende Analyse von Königs- und Revolutionshymnen                        | div. Hymnen  |
| LB IV              | <b>Musik in der Werbung</b>  | - Analyse und Schülerkomposition von Jingles   |  |

**Klasse 9 (G9: Klasse 10)**

| <b>Lernbereich</b> | <b>Themen/Sachaspekte</b>   | <b>Methodenrepertoire</b>                                  | <b>Hörrepertoire</b>  |
|--------------------|---|--|---|
| LB I               | <b>Musikalische Grundbegriffe:</b><br>Ergänzung und Vertiefung  |  |   |
| LB II/III/IV       | <b>Populärmusik seit 1900:</b> „Schwarze Musik“ als Grundlage der Entwicklung von Jazz- und Rockmusik | - Klassenmusizieren;<br>- Referate.                        | Ausgewählte Beispiele aus allen Bereichen und Epochen der Populärmusik nach 1900.                       |
| LB I/III/IV        | <b>Musikalische Formen: Fuge;</b><br><b>Musiktheater: Oper, Musical</b>                               | - Partiturlesen<br>- Analyse<br>- Szenische Interpretation | J. S. Bach: WTK;<br>G. Bizet: Carmen;<br>nach Möglichkeit ein Musical, das den SuS bereits bekannt ist. |

## Sekundarstufe II

### Jahrgangsstufe 10 (G9: Jgst. 11)

|         | <b>Quartalsthema / Lernbereich<sup>2</sup></b>   | <b>Inhalte</b>  |
|---------|--|---|
| 10.1, 1 | Lernbereich I:<br><i>Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln.</i> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wiederholung Musiktheorie;</li><li>• Traditionen schwarzafrikanischer Musikkultur u. deren Einflüsse in westlicher (Kunst- u. Pop-) Musik der Gegenwart als Anstoß zur Reflexion des eigenen Umgangs mit Musik<ul style="list-style-type: none"><li>○ Werke von John Adams, Bobby McFerrin u.a.</li></ul></li></ul>                                       |
| 10.1, 2 | Lernbereich III:<br><i>Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt.</i>               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Musikgeschichtliche Entwicklungen als Spiegel eines sich wandelnden gesellschaftlichen Bewusstseins am Beispiel der Auseinandersetzung ausgewählter Komponisten bzw. Musiker mit dem Thema „Krieg“<ul style="list-style-type: none"><li>○ Werke von Beethoven, Liszt, Penderecki, J. Hendrix.</li></ul></li><li>• Musikgeschichte im Überblick.</li></ul> |
| 10.2, 1 | Lernbereich II:<br><i>Musik erhält Bedeutung durch Interpretation.</i>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vergleichende Untersuchungen im Bereich der Programmmusik am Beispiel bedeutender Kompositionen abendländischer Musik des 19. u. 20. Jahrhunderts<ul style="list-style-type: none"><li>○ Werke von Smetana, Mussorgsky, R. Strauss u.a.</li></ul></li><li>• (opt.: Musiktheater)</li></ul>  |
| 10.2, 2 | Lernbereich IV:<br><i>Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge.</i>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funktionen von Filmmusik:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Analyse exemplarischer Filmszenen</li><li>○ Untersuchungen zur Wirkungsweise von Filmmusik</li><li>○ Anwendung des Erlernten bei der Produktion und Vertonung eigener Kurzfilme in Gruppenarbeit.</li></ul></li></ul>  |

<sup>2</sup> Vgl. *Sekundarstufe II Gymnasium/Gesamtschule, Richtlinien und Lehrpläne Musik*, Frechen 1999, S. 9ff.

**Jahrgangsstufe 11 (G9: Jgst. 12)**

**(Die verbindlichen Inhalte für die schriftliche Abiturprüfung im Jahr 2011 sind im Folgenden unterstrichen.)**

|         | <b>Quartalsthema / Lernbereich</b>   | <b>Inhalte</b>   |
|---------|--|--|
| 11.1, 1 | Lernbereich I:<br><i>Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Das polyphone Prinzip in der Musik:</u><br/><u>Kanonische und kontrapunktische Gestaltungstechniken</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kanon und Invention (J. Pachelbel, J.S. Bach)</li> <li>○ Aufbau und Analyse von Fugen</li> <li>○ <u>Werke:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>G. Palestrina: „Kyrie“</u> aus der Missa Papae Marcelli;</li> <li>▪ <u>J.S. Bach: Präludium u. Fuge c-Moll BWV 847;</u></li> <li>▪ <u>R. Schumann: „Träumerei“</u> aus „Kinderszenen“ op. 15;</li> <li>▪ <u>A. Pärt: Cantus in memoriam Benjamin Britten.</u></li> <li>▪ J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (weitere ausgewählte Fugen)</li> <li>▪ E. Toch: Fuge aus der Geographie;</li> <li>▪ L. Bernstein: „Cool“ aus „West Side Story“.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |
| 11.1, 2 | Lernbereich IV:<br><i>Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge.</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheater: Musikalische Charakterdarstellungen in der Oper <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Überblick über historische Entwicklungen</li> <li>○ Werk: W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail</li> <li>○ Szenische Interpretation und Analyse ausgewählter Arien</li> <li>○ Nach Möglichkeit Besuch einer Aufführung</li> <li>○ (Opt.: Interpretationsvergleich zweier verschiedener Inszenierungen (DVD))</li> </ul> </li> </ul>  |
| 11.2, 1 | Lernbereich III:<br><i>Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt.</i>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantik - Ein Epochenüberblick <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ideen und Ideale der Romantik</li> <li>○ Gattungsüberblick (Weiterführungen u. Neuerungen)</li> <li>○ Werke von Grieg, Wagner, Reger, Bruckner u. a.</li> </ul> </li> </ul>  |
| 11.2, 2 | Lernbereich II:<br><i>Musik erhält Bedeutung durch Interpretation.</i>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbruch in die Moderne – Musik vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Impressionismus</li> <li>○ Expressionismus</li> <li>○ Neue Wiener Schule</li> <li>○ Neoklassizismus</li> <li>○ Werke von Debussy, Strawinsky, Bartok, Schönberg u.a.</li> </ul> </li> </ul>  |

Jahrgangsstufe 12 (G9: Jgst. 13)

|         | Quartalsthema / Lernbereich  | Inhalte   |
|---------|--|---|
| 12.1, 1 | Lernbereich II:<br><i>Musik erhält Bedeutung durch Interpretation.</i>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Formen interpretierenden Umgangs schwerpunktmäßig am Beispiel textgebundener Musik</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>aspektorientierte, interpretierende Umgangsweisen mit vorgegebenen Kompositionen</u></li> <li>○ <u>Verklanglichung vorgegebener Texte</u></li> <li>○ <u>Werke:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Einspielungs- („Interpretations“-)vergleich: Pink Floyd: „Careful with that Axe, Eugene“, Live-Mitschnitt und Studio-Aufnahme</u></li> <li>▪ <u>Bearbeitung: Richard Wagner: „Lied der Spinnerinnen“ aus „Der fliegende Holländer“ – Franz Liszt: „Spinnerlied aus der ‚Fliegende Holländer‘ von Richard Wagner. Für das Pianoforte“</u></li> <li>▪ <u>Vertonung eines Textes durch verschiedene Komponisten: Johann Wolfgang von Goethe: „Erlkönig“ durch J. F. Reichardt, K. F. Zelter, F. Schubert, C. Loewe.</u></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |
| 12.1, 2 | Lernbereich III:<br><i>Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt.</i>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Kunstwerksgedanke</u></li> <li>○ <u>Gebrauchsmusik</u></li> <li>○ <u>Musikalischer Kitsch</u></li> <li>○ <u>Werke:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>A. Vivaldi: La Primavera, 1. Satz aus „Le Quattro Stagioni, und Bearbeitungen (in der Lerngruppe wählbar)</u></li> <li>▪ <u>W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, 1. Satz</u></li> <li>▪ <u>F. Chopin: „Nocturne“ op. 55.1 im Vergleich zu Tekla Badarzewska: „La priere d'une vierge“</u></li> <li>▪ <u>The Beatles: „Yesterday“ im Vergleich zu z.B. „Michelle“</u></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>   |
| 12.2, 1 | Lernbereich I:<br><i>Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Solokonzert in Klassik und Romantik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Werke von Beethoven, Tschaikowsky, Prokofjew u.a.</li> </ul> </li> <li>• Musik nach 1945 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Werke von Stockhausen, Ligeti u.a.</li> </ul> </li> </ul>   |

### **Instrumental- und vokalpraktischer Kurs**

Für den instrumental- und vokalpraktischen Kurs in der Jahrgangsstufe 11 (G8) bzw. Jgst. 12 (G9) unserer Schule gelten die Vorgaben der Richtlinien für die Sekundarstufe II im Fach Musik.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Vgl. *Sekundarstufe II Gymnasium/Gesamtschule, Richtlinien und Lehrpläne Musik*, Frechen 1999, S.73f.